## PROGRAMOK

**Ünnepváró.** A Fonó Budai Zeneház egész napos adventi programján gyerekelőadással, kézműves-foglalkozással, táncházzal, mesével, hangszerbemutatóval, gasztronómiai utazással és koncerttel várja az érdeklődőket. Közreműködnek a Hagyományok Háza vendégei. Helyszín: Fonó Budai Zeneház (Budapest XI., Sztregova utca 3.).
*Időpont: december 3., szombat 10 óra.*

**Átjáró.** A Fiatal Művészek Galériája rendezésében *Balassa Júlia* textilművész kézzel festett selyemképeinek Átjáró című kiállítását megnyitja *Páczelt Andrea* textilművész. *Balassa Sándor* Északi ajándék című darabja *Kassai István* zongoraművész előadásában hangzik el a rendezvényen. Helyszín: Thermal Hotel Helia Budapest, földszinti szalon (Budapest XIII., Kárpát utca 62–64.).
*Időpont: december 3., szombat 18 óra.*

**2197 méter mélyen.** *Kondor Katalin* Portré+ című műsorában *Ambrus Gergely, Adamkó Péter* és *Tóth Attila* barlangászokkal beszélget, akik meghódították a Föld legmélyebb pontját, a kaukázusi Krubera-Voronya barlangot. Helyszín: Klebelsberg Kultúrkúria (Budapest II., Templom utca 2–10.).
*Időpont: december 4., vasárnap 17 óra.*

**Újságírók 1956 Budapestjéről.** Magyarország 1956. október 23-tól néhány hétre a világsajtó érdeklődésének a középpontjába került. Soha előtte és jó ideig ezt követően sem foglalkozott az országgal ilyen sokat és ilyen részletesen a külföldi média. A Veritas-estek sorozat Újságírók 1956 Budapestjéről című vitaestjén *Zinner Tibor,* az intézet kutatócsoport-vezetője *Farkas Judittal* és *Csatári Bencével* beszélget. Helyszín: Budapesti Gazdasági Egyetem, Aula (Budapest

**FILM** – *Amikor nem működik a jól bevált recept*

# Szerelem háborúban

dik egy életveszélyes küldetésre, ahol Marianne Beauséjour *(Marion Cotillard)* francia ellenállóval házaspárt kell alakítaniuk. A kémjátszma olyan jól alakul, hogy mindketten életben maradnak, egymásba is szeretnek, és London felé veszik az irányt, hogy ott alakítsák ki közös életüket. Ami idillinek tűnik az éppen zajló világháború ellenére is egészen addig, amíg kiderül, hogy Marianne valószínűleg náci kém, és semmi köze ahhoz a nőhöz, akinek Max hitte. Ha pedig mindez bizonyítást is nyer, akkor a férjnek meg kell ölnie feleségét. Az ügyet természetesen bonyolítja, hogy időközben született egy kislányuk is, Anna.

A több mint kétórás filmidőből nagyjából az a bő félóra izgalmas, amíg Max megpróbál kimászni a fenti kutyaszorítóból. Akkor feszített ritmusú, akciódús, a történelmi háttérhez képest reális jelenetek követik egymást – különben minden valahol a melodráma és az abszurd határán mozog. Még a földhözragadtságot vagy szürke hétköznapiságot egyébként nem feltétlenül kedvelő kritikus számára is szenvedés nézni, ahogy a szerelmespár a tomboló homokvihar kellős közepén szeretkezik, hogy Marianne a Blitz bombázásainak sűrűjében, egy londoni kórház udvarán szüli meg Annát, a szomorú végkifejletről nem is beszélve. Az embernek sírni támad kedve, csak éppen nem a meghatottságtól. Marion Cotillard és Brad Pitt noha tényleg jól játszanak, a karaktereik jelleméhez egyáltalán nem illő instrukciókkal, jelenetek-