

Egymillióan látták Jankovics Marcell Trianon-kiállítását

Népes közönség előtt búcsúzott tegnap délután Jankovics Marcell Kossuth- és Balázs Béla-díjas animációs-filmrendező, grafikusművész, a nemzet művésze Trianon című, személyes hangvételű kiállítása a Pesti Vigadóban. Kucsera Tamás Gergely, a Magyar Művészeti Akadémia főtárgyalója beszédében emlékeztetett, a trianoni békediktátumról szóló kiállítás először Székesfehérváron nyílt meg 2018-ban, majd 2019-ben megjelent a Trianon című könyv, míg két hónappal ezelőtt online nyílt meg a kiállítás a koronavírus-járvány miatt. Az első látogatók közt volt az akadémikusok mellett Kövér László, az Országgyűlés elnöke, Áder János köztársasági elnök és felesége. A főtárgyaló szerint száz évvel a trianoni békediktátum után azért fontos, hogy összegyűljünk emlékezni, mert egyre távolabbi generációk élték át személyesen Trianont. Tóth Norbert kurátor azt hangsúlyozta, hogy mintegy egymillió emberhez jutott el a kiállítás, főként az anya-



országban, Erdélyben és Kárpátalján élők tekintették meg. Jankovics Marcell Méry Gábornak, a Méry Ratio Kiadó vezetőjének megköszönte a karikatúra-rajzszorozat ötletét, Szakály Sándor történésznek pedig a kísérőszövegek lektorálását. Majd rámutatott, alkotásainál a gúny forrását a helyzet és az emberi hibák jelentik. A finisszázson Juhász Lilla és Juhász Éva népdalénekes énekelt, míg Juhász Péter népzeneész furulyázott. (VK)



Jankovics Marcell (fent) Trianon-tárlatán százhetven rajzot tekinthetett meg a közönség (balra) a Pesti Vigadó hatodik emeletén. A finisszázson Kucsera Tamás Gergely, az MMA főtárgyalója (jobbra) arról beszélt, miért fontos száz évvel a trianoni békediktátum után összegyűlni emlékezni

Fotók: Papajcsik Péter

